



The Lyman Allyn Art Museum opened in 1932. It was designed by architect Charles A. Platt in the classical **Greek Revival** style popular at the time. Since the museum opened, it has gone through two expansions that form the building as it looks today.

Le musée d'Art Lyman Allyn a ouvert ses portes en 1932. Il a été conçu par l'architecte Charles A. Platt dans le style **néo-grec classique** qui était très en vogue à l'époque. Depuis l'ouverture du musée, il a connu deux agrandissements qui forment le bâtiment tel qu'il est aujourd'hui.

### Whats in a name?

Look at the name on the building. Is there anything missing? When first founded by Harriet Allyn and built in 1932, the Museum was called the Lyman Allyn Museum. It did not have a specific focus on art until later as the collection took shape.

- Why are names important?
- How do they show identity and meaning?

### Qu'y a-t-il dans un nom ?

Regardez le nom sur le bâtiment. Manque-t-il quelque chose ? Lorsqu'il a été fondé par Harriet Allyn et construit en 1932, le musée s'appelait le Lyman Allyn Museum. Il n'avait pas d'orientation spécifique dans l'art jusqu'à plus tard, lorsque la collection a été formée.

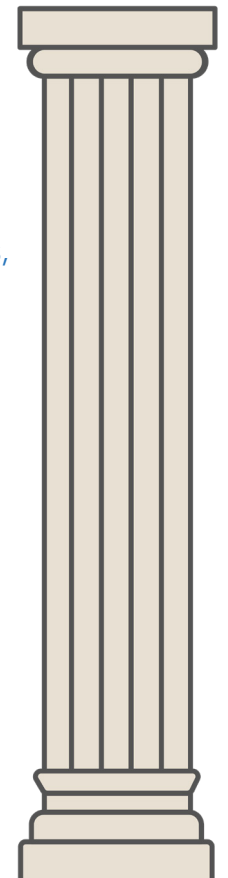
- > Pourquoi les noms sont-ils importants ?
- > Comment montrent-ils l'identité et le sens ?

### Twin Designs

The Lyman Allyn has a twin building in Massachusetts, which means they have the same design. Charles Platt also built the Addison Gallery in Andover, MA, but the Lyman Allyn is a stone building, while the Addison was built of bricks.

### Des Conceptions Jumelles

Le Lyman Allyn a un bâtiment similaire dans l'État de Massachusetts. Charles Platt a également construit la galerie Addison à Andover, Massachusetts. Les deux bâtiments ont le même design, avec le Lyman Allyn construit en pierre et l'Addison en brique.





## Superior Symbols

The medallions inscribed between the columns on the Museum's façade represent the allegorical ideals of **Beauty, Inspiration** and **Imagination**. Greek sculpture often used people to symbolize meaning, which is why the medallions show women.

- Why were these symbols chosen for a museum?
- What other symbols, or ideas, come to mind when you think about art?

## Symboles Supérieurs

Les médaillons ont sculpté des images allégoriques de **la beauté, de l'inspiration** et de **l'imagination**. La sculpture grecque utilisait souvent des personnes pour symboliser le sens, si bien que les médaillons désignent des femmes.

- > Pourquoi ces symboles ont-ils été choisis pour un musée ?
- > Quels autres symboles ou idées vous viennent à l'esprit lorsque vous pensez à l'art ?

## Forming a Collection

If you could fill a building with interesting things, what would you put inside? What would you want your building to look like?

## Former une Collection

Si vous pouviez remplir un bâtiment avec des choses intéressantes, que mettriez-vous à l'intérieur ? À quoi voudriez-vous que votre bâtiment ressemble ?

## What is Greek Revival?

**Greek Revival** was an architectural movement in the late 18th and early 19th centuries that took inspiration from traditional Greek architecture. The **façade** of the Lyman Allyn is designed to look like a Greek temple. Look at the triangular **pediment** at the top. Then, notice the tall, **fluted columns** with the flat, pancake-like, **Doric** toppers. Then, look beneath the pediment at the three **medallions**, symbolically representing **Beauty, Inspiration** and **Imagination**.

- Compare the Museum to the image of the Parthenon.
- What is similar? What is different?

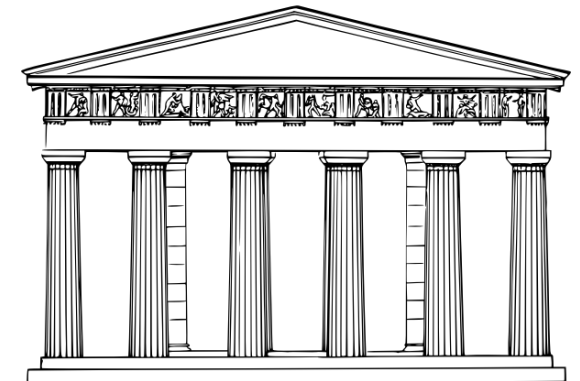


Illustration of the Parthenon  
Illustration du Parthénon

## Qu'est-ce que le Renaissance Grecque ?

**Le Renaissance Grecque** était un mouvement architectural de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècles qui s'inspirait de l'architecture grecque traditionnelle. **La façade** du Lyman Allyn, dans sa conception, ressemble à un temple grec. Regardez **le fronton** triangulaire au sommet. Ensuite, remarquez les hautes **colonnes cannelées** avec les hauts plats **doriques** en forme de crêpe. Puis, regardez sous le fronton les trois **médallions**, avec des représentations symboliques de **la beauté, de l'inspiration** et de **l'imagination**.

- Comparez le musée à l'image du Parthénon.
- ¿Qu'est-ce qui est similaire, qu'est-ce qui est différent ?